



## **Les Règles Fondamentales de la Magie de Scene The Fundamental Rules of Stage Magic**

- 1. Quand on effectue une manipulation, le mouvement visible doit avoir une motivation naturelle.  
When performing a sleight, the visible movement should have a natural motivation.**
- 2. Le grand mouvement déguise le plus petit quand ce plus petit doit rester secret.  
The big visible movement masks the smaller, secret movement.**
- 3. Quand on empalme un objet sur scène, il n'y a qu'un petit espace de quelques secondes dans lequel vous êtes obligé soit de faire apparaître l'objet ou bien d'ajouter un autre objet visible dans les doigts de cette main.  
When palming an object on stage, you have only a few seconds before you must either produce the object or add a visible object into the fingers of that hand.**
- 4. Le plus simple pour se débarrasser secrètement d'un objet empalme est de s'en défaire sous le prétexte de ramasser un objet visible du bout des doigts.  
The simplest way to secretly dispose of a palmed object is to discard it under the guise of picking up a visible object at the fingertips.**
- 5. Le moyen le plus trompeur pour charger et empalmer un objet est de prendre un objet visible du bout des doigts simultanément.  
The simplest way to steal and palm an object is under the guise of picking up a visible object at the fingertips.**
- 6. Hormis quelques exceptions, c'est en général une mauvaise idée de transférer secrètement un objet empalme d'une main à l'autre, sauf dans le cas où le mouvement utilise aussi un objet visible.  
Secretly maneuvering a palmed object from one hand to another is better if the procedure employs the transfer of a visible object.**
- 7. L'illusion peut être plus efficace si on prolonge le temps entre le mouvement secret et l'effet magique.  
Deception can be enhanced by lengthening the time between the secret move and the magical effect.**
- 8. Quand on prend discrètement un objet à l'intérieur de la veste grâce au détournement d'attention, il est beaucoup plus trompeur d'apporter l'objet à la main qui fait l'empalme, au lieu de l'inverse.  
When stealing an object from inside a coat under cover of misdirection, it is far more deceptive to have the object travel to the palming hand than the other way around.**
- 9. Quand on présente un effet répétitif, c'est beaucoup plus trompeur si vous variez vos méthodes.  
When performing a routine with a repetitious effect, it is far more deceptive if you vary your methods.**
- 10. Vous pouvez violer ces règles uniquement si vous les comprenez complètement et que cela peut donner une raison intelligente pour les casser.  
You should only break these rules, if you fully understand the rules and can offer an intelligent reason for breaking them.**

[www.LeventMagic.com](http://www.LeventMagic.com)

French-English Version October, 2021v3

© 2021 Levent Cimkentli, Inc.

Téléchargez la conférence ici - Download Lecture Notes Here: <https://tinyurl.com/9ff5rmnx>